**Andrew Martin:**

 **Modern Oyunlar**

Bu makalede eğitim seanslarında kullanılmak üzere yakın tarihlerde oynanmış bazı oyunlar sunacağım. Bu oyunlar modern satrancın çeşitliliğine işaret etmektedir.

 **Ghane Gardeh S. : Hou Yifan**

Bangkok 2012

 İlk oyun Nimzo- Hint Savunmasının modern varyantını karakterize etmektedir. Siyah, rakibinin sağlam yapılanmasını Raymond Keene’e ait olan alışılmamış bir fikirden faydalanarak başarıyla bozuyor.

 **1.d4 Af6 2.c4 e6 3.Ac3 Fb4 4.Vc2 0-0 5.a3 Fc3 6.Vc3 Ve8!?**



6…Ve8 hamlesinin arkasındaki temel fikirler açıklanmalıdır:

 1)Siyah, piyonlarını mümkün olan en esnek durumda tutuyor.

 2)…b6 ve …Fb7 oynayabilir.

 3)…d7- d6 ve …e6-e5! Yapabilir.

 4)Vezirini …Ae4, …f5 ve …Vh5 veya …Vg6 yaparak aktifleştirebilir. 6…Ve8 ile uyumlu olan tüm bu seçenekler fazla moda olmadıkları halde oldukça oynanabilirdir.

 **7.Af3**

Beyaz hiç titiz davranmıyor ve oldukça rutin bir hamleyle devam ediyor ve rakibi tarafından rahatsız edilmeyen siyah son derece hoş bir konum elde ediyor.

 **7…b6 8.e3 Fb7 9.Fe2 d6 10.0-0**

10.b4 a5 11.Fb2 ab4 12.ab4 Ka1 13.Fa1 Ae4 (13…Va4! 14.0-0 Ae4 daha doğru bir hamle sırasıydı) 14.Vc2 Ad7 15.0-0 f5 16.Ae1 Vg6 17.f3 Ka8 18.Fb2 Aef6 19.Ad3 Vh6 20.Vd2 Af8 21.Fc1 Vg6, Buss R. : Lossau S., Almanya 2005.

 **10…Abd7 11.b3 Ae4 12.Vc2 f5 13.Ae1 Kf6!?**



Siyah, rakip şaha saldırmak istiyorsa doğru hamle budur. Kale, g6 veya h6’ya getirilebilir ve görünüşe göre vezir de baskıyı yoğunlaştırmaya hazırdır. Yine de 13…e5 veya 13…a5 daha iyi olabilirdi.

 **14.f3**

Beyazın Ae1 yapma nedeni budur.

 **14…Ag5 15.e4 f4 16.Ad3 e5 17.d5?**

Siyahın şah kanadında hareket özgürlüğüne sahip olduğu bu tarz bir konumda merkezi kapatmak klasik bir hatadır. Bir şekilde baskı oluşturmak için beyaz 17.c5! bc5 (18.dc5 d5) 18…Ae5 19.Ae5 de5 20.Vc5’i denemeliydi ve bu şekilde daha iyi dayanabilirdi. 13…e5’in daha iyi olma nedeni budur.

 **17…Vh5 18.Af2 Kg6 19.Vd3 Af6 20.Kd1 Fc8!**

Tüm siyah figürler beyaz şahın çekimine kapılmış durumdadır, h3’den yapılacak feda kaçınılmazdır.

 **21.Ka2 Kh6 22.h3 Fh3! 23.gh3 Ah3 24.Ah3 Vh3**



Bu noktadan itibaren beyazın kurtuluşu yoktur.

 **25.Ff1 Vh1 26.Şf2 Kh2 27.Şe1 Ka2**

4.Vc2’ye karşı bütün oyunlar keşke bu kadar basit olsa! **0-1.**

 **Gelashvili T. : Krishnan V.**

Las Vegas 2012

 Sicilya savunmasına karşı 2.b3 hamlesi kusursuz bir sürpriz silahtır. B2’deki fili oyun dışı bırakmak için siyah …e7- e5 sözde teorik denemesini yapabilir. Bu son derece iki ucu keskin bir yöntemdir ve beyazı zaten bir şekilde yapmak istediği f2- f4! Konusunda cesaretlendirir.

 **1.e4 c5 2.b3 Ac6 3.Fb2 e5 4.Fc4**

Birçok kez yapılmış bir hamle 4.Fb5’dir ve eşit ölçüde geçerlidir. Eğer 2.b3 varyantına ilgi duyuyorsanız, Gelashvili’nin oyunlarını takip etmenizi şiddetle öneririm, kendisi bu varyantla ilişkili fikirler konusunda bir membadır. 4..Age7 5.Ae2 d6 6.0-0 g6 7.f4! Fg7 8.Ag3 0-0 9.f5. Bu devamyolu 2.f4’lü Sicilya’nın güzel bir versiyonu gibi görünüyor. 9…gf5 10.Fc6 bc6 11.ef5 Ad5 12.Ac3 Af6 13.Ace4 Ve7 14.Af6 Ff6 15.Ae4 Şh8 16.Vh5 d5 17.Af6 Vf6 18.Kae1 d4 19.Ve2 Ke8 20.Fa3 a5 21.Fc5 Fa6 22.d3 Kad8 23.a3 Kd5 24.b4 Kg8 25.Kf3 Kg5 26.Vd2 Vg7 27.Ff8 Vf8 28.Vg5 f6 29.Vh4 a4 30.Ke4 c5 31.bc5 Kc5 32.Kg4 Fb7 33.Kfg3 Fd5 34.Kg6 Kc6 35.Vh7 Şh7 36.Kh3, 1-0, Gelashvili T. : L’Ami E., Dieren 2000. Siyahın geleneksel Sicilya’larda sıkça uyguladığı vezir kanadı karşıoyununu bulamayışı dikkate değerdir.

 **4…d6**

4…Af6 5.d3 Fe7 6.Ac3 0-0 7.Age2 d6 8.0-0 a6 9.a4 Kd8 10.Vd2 Ad4 11.a5 Ah5 12.f4 (Tekrar!) 12…Ae2 13.Ae2 Ff6 14.fe5 Fe5 15.Fe5 de5 16.Kf2 Ve7 17.Kaf1 Fe6 18.h3 Fc4 19.bc4 (beyaz açık üstün), Gelashvili T. : Ihsan J., Dubai 2006. Beyaz tüm tahtada hakimdir.

 **5.f4 Af6 6.Af3!?**



Oyuna şah gambiti benzeri bir tat veriyor. Daha az keskin olan seçenekler de vardı: 6.fe5 Ae5 7.Fb5 Aed7 8.Ac3 Fe7 9.Af3 0-0 10.0-0 a6 11.Fd7 Fd7, Velickovic S. : Paunovic D., Brezovica 1988, takiben 12.d3 hamlesi oyuna kabaca eşitlik getirir. 6.d3 a6 7.Af3 Fg4 8.0-0 Fe7 9.h3 Ff3 10.Vf3 0-0 11.Ad2 b5 12.Fd5 Ad5 13.ed5 Ad4 14.Fd4 cd4 15.Kae1 Kc8 16.fe5 de5 17.Ke5 Kc2 18.Ae4 Ka2 19.d6 Ff6 20.Kf5 +-, Makropoulou M. : Jiretorn E., Istanbul 2003.

 **6…Fg4**

Sıradışı bir şekilde 6…ef4 7.Ag5! Ae5 (7…Fe6 daha güvenli olabilir çünkü 8.Fe6 fe6 9.Ae6 Ve7 10.Af4 Ve4 11.Ve2 Ve2 12.Şe2 Fe7 13.Ac3 Şd7 sonrasında beyazın yalnızca kısmi bir üstünlüğü vardır) 8.Fe5 de5 9.Ff7 (9.Af7 Vd4!) beyaz için çok net bir kazanç olmasa da kendisi 9…Şe7 10.Fc4 Fg4 11.Vc1 h6 12.Af3 Vd6 13.Ac3 vs. gibi hamlelerden sonra halen avantajlıdır çünkü siyah, kötü şah konumuyla oyunu sürdürmek zorundadır.

 **7.fe5 de5 8.h3 Fh5 9.g4 Fg6 10.d3 Fd6 11.Ac3 a6 12.a4!**

Şah kanadına yönelmeden önce mantıklı bir şekilde karşı oyunu engelliyor.

 **12…Kb8 13.0-0 0-0 14.Vd2 Ae8 15.h4**

Açılış hamlelerinden itibaren Gelashvili’nin, kendisinden daha düşük reytingli olan rakibini kolayca alt edebileceği keskin ve belirsiz konumlara sürüklemekten memnun olduğu aşikardır.

 **15…h5 16.gh5 Fh5 17.Ag5 Af6 18.Vg2**

Beyazın planı açıktır. Kendisi şimdi ağır taşlarını şah kanadındaki açık hatlara yerleştirmeye çalışacaktır.

 **18…Ad4 19.a5 Fe7 20.Kf2 Vd7 21.Ad5 Ag4 22.Fd4 cd4 23.Kf5 Ae3 24.Ae3 de3 25.Af3 Ff3 26.Vf3 Fh4 27.Şg2 Vd6 28.Kh1**



Sonunda görev tamamlandı. Lütfen kısıtlayıcı a5 piyonunun siyahın vezirkanadı karşıoyununu engellediğine dikkat ediniz.

 **28…Vg6 29.Şf1 Vg3 30.Vg3 Fg3 31.Kfh5 g6 32.Kg5**

Vezirler tahtadan kalktıktan sonra bile beyazın hücumu ezicidir, çünkü şimdi kendisi aynı anda fili almakla ve Kg6#\*la tehdit ediyor!

 **32…Şg7 33.Kg3 f5 34.ef5 Kf5 35.Şe2 Kf2 36.Şe3 Kc2 37.Khg1 b5 38.Kg6 Şh7 39.Fg8**

Uzun çaprazı …e7- e5 ile tıkamak ve …d7- d6 ile desteklemek mantıklı bir defansif fikir olabilir, fakat bu tür konumlar kolayca üstesinden gelinebilir türden değildir. En önemlisi f4 sonrasında atak çok hızlı gelişmektedir ve siyahın çok dikkatli davranması gerekir. **1-0**

 **Carlsen M. : Vallejo Pons F.**

Sao Paulo/Bilbao 2012

 Modern satranç bizleri geniş bir repertuarla oynamaya zorlamaktadır, Magnus Carlsen ise bunu en iyi yapanlardan birisidir.

 **1.e4 e6 2.d4 d5 3.Ac3 Fb4 4.ed5**

Evgeny Alekseev son zamanlarda değişim varyantının bu devamyolunu başarıyla uygulamaktadır. Bu devamyolu oyuna Fransız Winawer’den daha açık bir karakter kazandırmaktadır.

 **4…ed5 5.Fd3**

Larsen burada 5.Vf3 yapmaya bayılırdı.

 **5…Af6 6.Age2 Fg4**

Vallejo basit ve hızlı bir gelişim sağlayan bir yaklaşım sergiliyor. 6…0-0 hamlesi elbette iyi bir hamledir fakat bu son oyunda siyah mağlup edilmiştir: 7.0-0 c6 8.a3 Fd6 9.Ff4 Ke8 10.Vd2 Fg4 11.Fd6 Vd6 12.Vf4 Vf4 13.Af4 Abd7 14.f3 Fe6 15.h4 h5 16.Kfe1 Af8 17.b4 Fd7 18.Ke8 Ke8 19.a4 Ae6 20.Ae6 Fe6 21.a5 a6 22.Ke1 g6 23.Şf2 Şg7 24.Aa4 Ad7 25.g4 hg4 26.fg4 Kh8 27.Şg3 Şf6 28.Ac3 Af8 29.Ke3 Şe7 30.Ae2 Şd6 31.Kf3 Şe7 32.Af4 Fd7 33.Ke3 Şd6 34.c4 dc4 35.Fc4 f6 36.Fb3 Kh6 37.Ad3 g5 38.hg5 fg5 39.Ac5 Kh4 40.Fd1 Şc7 41.Ke7 Kh7 42.Ke5 Kh1 43.Ff3 Kb1 44.Kg5 Kb4 45.Kg7 Kd4 46.Kf7 Kc4 47.Ad7 Ad7 48.g5 Kc5 49.Şh4 Şd6 50.g6 Kc4 51.Şh3 Ae5 52.g7 Af7, 1-0, Popov I. : Vitiugov N., Tyumen 2012.

 **7.0-0 0-0 8.f3 Fh5 9.Af4 Fg6 10.Ag6 hg6 11.Ae2**



Sonuç olarak beyazın fil çifti ve ufak bir açılış avantajı vardır. Bir şeyi incelerken üzerinde düşünmek gereklidir. Siyah, herhangi bir karşıoyunu reddetmiştir. 11.a3 hafifçe daha hırslıdır, fakat siyah 11…Fc3 (11…Fd6 12.Fe3 c6 13.Vd2 Abd7 14.Kfe1) 12.bc3 c5? 13.dc5 Abd7 14.Kb1 Vc7 sonrasında oyuna dahil olur.

 **11..Ke8 12.Fg5 Fe7 13.Ag3 Abd7 14.f4!**

Eğer elinden gelirse, beyaz f4- f5! yapacak.

 **14…Ah7! 15.Vf3**

15.Fe7 Ve7 16.c3 Vh4 17.Vf3 Ahf6 18.Kfe1 varyantı beyaza çok az şey vaad ederdi. Carlsen, başlatmak üzere olduğu şah kanadı atağının başarılı olması için figürleri tahtada tutmak gerektiğinin farkında.

 **15…c6**

Kanaatimce burada siyah g5’i almalıydı: 15…Fg5 16.fg5 Ag5 17.Vd5. Şimdi 17…Ab6! güzel bir hamledir ve muhtemelen Vallejo tarafından küçümsenmiştir: 18.Vd8 (18.Vb7 Vd4) 18…Kad8 19.c3 Fe3 20.Kad1 Kde8. Olacaklar göz önüne alınırsa, bunu yapmak Vallejo için oyundakinden daha iyiydi.

 **16.h4 Adf8**

 

 16…f6? hamlesi burada abestir ve şah kanadında yıkıma davetiye çıkarır: 17.Fg6! fg5 18.fg5 Kf8 (18…Adf8 19.Vf7 Şh8 20.Kf1 Adf6 21.gf6 Af6 22.Ff7 Şf8 23.Fe6. Siyah hücuma boyun eğmek istemiyorsa burada 16…Vb6! yapmalıydı. Bu hamle chessbase web sayfasında siyahın otomatikman mat olacağı imasıyla üstünkörü olmakla eleştirilmiştir, fakat ben basitçe bu matı görmedim: 17.c3 (17.Vf2 Fd6 18.c3 Adf6 19.f5 Ag4 20.Vf3 Ae5! 21.Vd1 Ad3 22.Vd3 Ag5 23.hg5 Vc7 24.fg6 fg6) 17…Vb2 18.Kac1 (18.Kab1 Vc3) 18…Va3 19.h5 gh5 20.Vh5 Adf6 21.Vh4 Af8.

 **17.Kae1 Vc7 18.Fe7 Ke7 19.Ke5 f6?!**

Vallejo çok pasif davranıyor. Neden şimdi 19…Kae8 yapmıyor?

 **20.Ke7 +- Ve7 21.h5 gh5 22.Vh5**

Beyaz artık ciddi bir hücumu başlatacak momentumu yakalamıştır. 22.Af5 Vf7 23.Vg3 daha az bariz fakat eşit derecede etkili bir metottu: 23..Şh8 24.Ke1 Vg6 25.Ke7 Vg3 26.Ag3 h4 27.Af5 (beyaz açık üstün).

 **22…Vf7 23.Vg4 g6 24.Af5 Şh8 25.Ah4 f5 26.Vh3 Ve6 27.Şf2!?**

27.g4! çok kuvvetli görünüyordu, fikir 27…fg4 28.Vg3 Vf6 (28…Af6 29.f5) 29.f5!(beyaz açık üstün)’dir.

 **27…Ke8 28.Af3 Ke7**

28…Ve3 hiçbir şey sağlamaz: 29.Şg3 Ve7 30.Ke1 Vd7 31.Ae5 Vg7 32.Şh2, nihayetinde gelecek olan g2- g4 ile, 32…Ke6.

 **29.Ae5 Ad7 30.Kh1 Ae5 31.de5 c5 32.b3**

Fena değil, fakat 32.g4 daha iyi görünüyor: 32.g4! fg4 33.Vh4 Kd7 (33…c4? 34.Fg6! Vg6 35.Ve7) 34.Vg5 Kg7 (34…Şg8 35.Vg6 Vg6 36.Fg6 Af8 37.Ff5 Kf7 38.Kh5 (beyaz açık üstün)) 35.Kh6 Şg8 36.Vg6!! Kg6 37.Kg6 ve siyah kaybeder. Muhtemelen bu noktadan itibaren her iki oyuncu da zaman sıkışıklığındaydı ve Carlsen bu nedenle herhangi bir riskten kaçınmıştır:

 **32…c4 33.bc4 dc4 34.Fe2 g5 35.g3 Vb6 36.Şg2 Ve3?**

36…Vc6 toparlanma umudu verirdi: 37.Şf1 gf4 38.gf4 Ve4 39.Vf3 Vc2 40.Şf2 Vd2 41.Kd1 Va5 42.Ve3 (42.Fc4 Vc5) 42…b5 43.Vd4 Vb6 44.Vb6 ab6 45.Kd5 Kc7.

 **37.Şf1 +- Kf7 38.Vh5! Vg3?**

Siyah 38…Ke7 39.Kh3 g4 40.Kh4 Vg3’ü denemek zorundaydı fakat burada bile şah şaşırtıcı şekilde güvendedir ve beyazın 41.Vg5! Kd7 42.e6 (beyaz açık üstün) ile devam etmesine izin verirdi.

 **39.Vf7 +- Vf4 40.Şg2 Ve4 41.Ff3 Vc2 42.Şg3 f4**

42…f4 43.Şg4 ve siyah Vf8 veya Kh7 mat tehditlerini engelleyemez. **1-0.**

 **Aronian L. : Anand V.**

Wijk aan Zee 2013

 Wijk aan Zee 2013’ün dördüncü turu muhteşem bir oyuna tanık oldu. Sadece bu oyun bir tam günlük eğitim seansı için yeterli içeriğe sahiptir!

 **1.d4 d5 2.c4 c6 3.Af3 Af6 4.Ac3 e6 5.e3 Abd7 6.Fd3 dc4 7.Fc4 b5 8.Fd3 Fd6**

Benzer bir motivasyonla yapılan 8…Fb7 hamlesi Wade varyantını karakterize eder. Siyah, …a7- a6 hamlesini erteleyerek veya es geçerek biraz zaman kazanmaya çalışmaktadır.

 **9.0-0 0-0 10.Vc2 Fb7 11.a3 Kc8**

Şimdiye kadar alışılmış hamleler oynandı…

 **12.Ag5**

12.b4 siyahın vezir kanadını felce uğratma fikriyle oynanabilen bir hamledir fakat siyahın 12…c5! 13.bc5 Ff3 14.gf3 Ac5 15.dc5 Kc5 yanıtı iyidir. Siyah prangalarını kırmıştır ve fazladan figürüne rağmen beyazın tüm yapabileceği şahını kurtarmak adına figürü geri vermektir: 16.f4 Ad5 17.Fb2 Ac3 18.Fc3 Vc7 19.Kfc1 Kc8! -figürü geri kazanarak. Dürüst olmak gerekirse bütün bunlar ev hazırlığı gibi görünmektedir. 20.Fh7 Şh8 21.Fd3 Kc3 22.Vc3 Vc3 23.Kc3 Kc3 24.Fb5 Fa3 25.şg2 g6 26.Kd1 Kc7 27.Kd7 Kd7 28.Fd7 Şg7 29.e4 Şf6 30.Şf3 a5 31.e5 Şe7 32.Fa4 Fc5 33.h3 Fb6 34.Fb5 Fc5 35.Fa4 Fb6 36.Fb5 Fc5 37.Fa4 ve beraberlik, Topalov V. : Kasimdzhanov R., Londra 2012.

 **12…c5!**

Anand sonradan bu klasik serbestleştirici yarma hamlesini Boris Gelfand’la yaptığı 2012 Dünya Şampiyonluğu maçı için hazırlamış olduğundan bahsetmiştir. Siyah h7’yi ikram eder ve karşılığında güçlü bir insiyatif sağlar. Şu devamyoluna rağmen h2’den alış da mümkündür: 12…Fh2 13.Şh2 Ag4 14.Şg1 (14.Şg3? Vg5 15.f4 Vh5 16.Fh7 Şh8 17.Fd2 Vh2 18.Şf3 (18.Şg4 Vg2 19.Şh4 f5 -+) 18…Vh4 19.Kh1 Ah2 20.Şe2 f5) 14…Vg5 15.f3 Agf6 16.b4 Ah5 17.e4 Ve7 18.Ae2 e5 19.g4 Ahf6 20.Fe3 h5 21.de5 Ae5 22.Fc5, Wojtaszek R. : Negi P., Almanya 2012. Oyun beraberlikle sonuçlanmış da olsa bu noktada beyaz avantajlıdır.

 **13.Ah7**

13.Fh7 hamlesi bilgisayar tavsiyesidir, fakat Anand’a göre tüm varyantlarda siyahın kompansasyonu vardır. Doğru olup olmadığına bakalım: 13…Şh8 14.f4

 a) 14.h4 Fb8 15.Vd3 b4 16.ab4 cb4 17.Ae2 Fd5. Beyazın organize olması zordur.

 b) 14.Fd3 Fh2 Siyah önceki bir varyanta – bu kez isteyerek! – geri dönüyor. 15.Şh1 (15.Şh2 Ag4 16.Şg1 Vg5) 15…Fb8. 14…cd4 15.ed4 Vb6 16.Fe3 Ag4 (16…Ad5 17.Vd3 A7f6 18.Fe4) 17.Vd3 g6 18.Fg6 fg6 19.Vg6 Adf6. Beyaz şimdi 20.h3 Ae3 21.Vh6 Şg8 22.Vg6 ile beraberliği zorlar.

 **13…Ag4! 14.f4?!**

Belki 14.h3 yapılabilir fakat bunun ardından bile 14…Fh2 (veya 14…Vh4 15.f4 cd4 16.Af8 Şf8 17.ed4 Vg3 18.hg4 Af6 19.Vf2 Vd3) 15.Şh1 Vh4 16.Fe4 Fe4 17.Ve4 f5 18.Ve6 Şh7 19.Vd7 cd4 20.ed4 Fb8 vardır.

 **14…cd4 15.ed4**

Beyaz kaliteyi alabilir fakat siyahın atağı çok kuvvetlidir: 15.Af8 Ff8 (15…Şf8 16.ed4 Vf6! 17.Vd2 Vd4 18.Şh1 Fc5 19.Fe4 Fe4 20.Vd4 Fd4 21.Ae4 f5 22.Ad6 Kb8 23.Fd2!) 16.ed4 Adf6 17.h3 Vd4 18.Şh1 Fc5! 19.hg4 Ag4.

 **15…Fc5!**

Hücum başlıyor. Siyah, partiye katılmak için vezirine yer hazırlamıştır.

 **16.Fe2**

Aronian şimdiden kendini yaralı ve hırpalanmış hissediyor. 16.Fe2 hamlesi bir başka güzel darbeye toslardı. Muhtemelen tek yol Fe3 veya Vxb5 fikirleriyle 16.dc5 Ac5 17.Af8 (17.Ve2 Vd4 18.Şh1 Ad3) 17…Ad3 18.h3 Vd4 19.Şh1 Adf2 20.Kf2 Af2 21.Şh2 Şf8 22.Ve2! yapmaktır, fakat içgüdüsel olarak beyazın vezirkanadının halen gelişmemiş olduğu bu varyanttan irkilebilir.

 **16…Ade5!!**

Ne hamle! f2’den gelecek boğmaca matı pek uzak görünmüyor.

 **17.Fg4**

Matı açıkça gösteren iki kısa varyant:

 17.fe5 Vd4 18.Şh1 Vg1! 19.Kg1 Af2#;

 17.Af8 Vd4 18.Şh1 Vg1 19.Kg1 Af2#.

 **17…Fd4 18.Şh1 Ag4 19.Af8**

19.Ag5 f5 20.h3 Kf6! ve beyaz kayıp konumdadır.

 **19…f5!**

Siyahın hatasız oynaması önemlidir. 19…Vh4? hamlesi şaşırtıcı bir şekilde hatalıdır: 20.Vh7! Vh7 21.Ah7 Şh7 22.h3 22…Af2 23.Şh2 a6 24.Ka2. Oyun burada yeniden başlar.

 **20.Ag6 Vf6**

Beyaz taşların uyumu ciddi şekilde bozuktur, bu nedenle kendisi savunma kuramıyor.

 **21.h3 Vg6 22.Ve2 Vh5 23.Vd3**

23.Kf3 Af2 24.Şh2 Ff3 25.Vf3 Vf3 26.gf3 Ad3 27.Şg3 a6 28.Ae2 Fb6 beyazı oyunda tutsa da bu çok uzun sürmeyecektir.

 **23…Fe3**

Durdurulamaz bir tehdit olan …Vh3’ü ortaya koyuyor. Muhteşem! **0-1.**

 **L’Ami E. : Wang Hao**

Wijk aan Zee 2013

 Bogo- Hint yapısının en keskin devamyollarından birisini karakterize eden bir oyun. Yine Wijk aan Zee’den…

 **1.d4 Af6 2.c4 e6 3.Af3 Fb4 4.Fd2 c5!**

Bu varyanta karşı her zaman sempati duymuşumdur. Siyah, rakibini b4’ü alma konusunda ayartmaya çalışır, takiben siyah piyon b1 atının iyi bir haneye gelişmesini engelleyecektir.

 **5.Fb4**

Hemen her zaman yapılan budur. 5.g3 Vb6!? ise tamamen farklı bir hikayedir.

 **5…cb4 6.g3 0-0 7.Fg2 d6 8.0-0 a5**

Siyah, piyon yapısını kendi maksadına uygun şekillendiriyor. Kendisi, neredeyse her zaman siyah hanelerin kontrolünü hedefler ve …e6- e5 ile açılış planının doruk noktasına ulaşır.\*

 **9.a3 Aa6 10.Abd2 Vc7**

10…Ve7 11.e4 e5 son derece sağlam olan bir başka yoldur ve Wang daha önce 10…Vc7 yapıp oyunu pozitif sonuçla bitirmiş de olsa, muhtemelen oyundakinden de iyidir. 12.Ve2 b6 13.Kfc1 Ke8 14.Ve3 Sieciechowicz M. : Weichhold P., Rewal 2012, ve 14…Vc7 sonrasında durum yaklaşık olarak eşittir.

 **11.Kc1**

Önceden Wang 11.Vc2 Ke8 12.Kfd1 Fd7 13.Kac1 Kac8 14.e3 e5 15.de5 de5 16.Ag5 Ac5 17.ab4 ab4 18.Fd5 Kf8 19.Vb1 Fg4 20.f3 Fh5 21.Ade4 Afe4 =, Zhou Weigi : Wang Hao, Xinghua 2010. Alternatif olarak beyaz 11.h3 ile de kazanmayı başarmıştır fakat bu siyaha soğuk terler döktürecek türden bir hamle değildir: 11…Kd8 12.e4 e5 13.Ve2 b6 14.a4 Fb7 15.b3 Ke8 (15…ed4! 16.Ad4 Ke8 17.Vd1 Ac5 bariz varyantlardan birisidir) 16.Kad1 Kad8 17.Kfe1 ed4 18.Ad4 Ac5 19.f3 Ah5 20.Af1 d5 21.cb5 Fd5 22.ed5 Ke2! 23.Ke2 g6 24.f4 Af6 ve siyah bu konumu kazanmalıdır 25.Ac6 Kd7 26.Ae5 Kd8 (şimdi neden 26…Ab3! değil? 27.Ad7 Vd7 28.d6 Ac5 29.Ff3 Va4 ve siyahın piyon ordusu yola çıkmak üzeredir.) 27.Ac6 Kd7 28.Ae5 Ab3 29.Ad7 Ad7 30.d6 Vc5 31.Şh2 Şg7? (31…Vc3! 32.Ke8 Şg7 33.Ke7 Abc5 34.Fd5 b3 35.Ae3 b2 36.Ff7 Şf8) 32.Ke7 Vc8 33.Ae3 Af6 34.d7 Vd8 35.Ag4 Şf8 36.Ae5 Ac5, 1-0, Karapanos N. : Zoler D., Chalkida 2009.

 **11…Kd8**

11…b6 hamlesi yakın tarihlerde iki oyunda denenmiş ve iki kısa beraberliğe götürmüştür: 12.e3 (12.Ae1 Fb7 13.Fb7 Vb7 14.ab4 Ab4 15.Ac2, beraberlik, Nanu C. : Berescu A., Baile Olanesti 2010) 12…Fb7 13.Ae1 Fg2, beraberlik, Jirovsky P. : Voloshin L., Czechia 1999.

 **12.Ae1**

12.Ag5 h6 13.Age4 Ae4 14.Ae4 Fd7.

 **12…e5**

Açılışın burada noktalandığını ve oyunortasının başlamak üzere olduğunu söyleyebilirim. Beyazın elinde fazla şey yoktur ve aktif şanslar yaratması zordur. Konum eşittir fakat bana göre siyah taşlarla oynamak daha kolaydır.

 **13.Ad3 Ff5 14.e4 Fg4**

Zayıflıklar yaratmayı deniyor.

 **15.f3**

15.Vc2 sonrasında siyah, siyah haneleri başarıyla açar: 15…ed4 16.ab4 Fe2 17.Kfe1 Fd3 18.Vd3 Vb6! 19.ba5 Ab4 20.Vb3 Va5. Belirtmeliyim ki siyah haneli filinin kuvvetli bir kontrole sahip olduğu ve g2’deki beyaz filin etkisizliğinden gurur duyduğu bu konum, siyahın neyi hedeflediğinin son derece tematik bir sunumudur.

 **15…Fd7 16.ab4 Ab4 17.Ab4 ab4 18.Vb3 Vb6 19.c5!**

Kesinlikle en iyi deneme fakat L’Ami ne yazık ki devamını getiremiyor.

 **19…dc5 20.Ac4**

Fakat 20.dc5 Va5 21.Ve3 Va2! değil, bu durumda beyazın vezirkanadı zayıftır.

 **20…Va7 21.de5 Ae8 22.Ve3**

22.Vc2 b5 23.Ae3 c4 24.Vf2 Fe6 25.f4.

 **22…b5 23.Ad2?**

Beyazın neden 23.Ad6 oynamadığını söylemek güçtür. Bu hamle sonrasında 23…c4! 24.Va7 Ka7 25.f4 Şf8 26.Kf2 Şe7 27.Af5 Ff5 28.ef5 Ac7 ve konum kabul edilebilirdir. Beyaz biraz daha kötü durumda da olsa, ilerlemiş şah kanadı piyonları kendisine birçok karşıoyun olanağı sağlar.

 **23…c4 24.Va7 Ka7 25.Kfd1 Fe6 26.Af1**

Karşılık olarak beyazın pasif atı şimdi bir yüktür ve Wang bu durumdan oyunu kazandıran taktiksel bir tuzak kurarak faydalanacaktır.

 **26…Kd1 27.Kd1 c3 28.bc3 bc3 29.Ae3 b4 30.Ff1 b3 31.Kd8 g6**

Ve şimdi siyah atı bile verebilir.

 **32.Ke8 Şg7 33.Fd3 Kd7 34.Fb1 Kd1! 35.Ad1 c2 0-1.**

Son derece etkileyici bir final.

 **Caruana F. : Svidler P.**

Rusya 2013

 20. yüzyılın en büyük Amerikalı satranç düşünürlerinden Robert Byrne, 2013’de hayatını kaybetti. Bu son örneğimizde Svidler, Byrne’a saygısını göstermek adına onun açılış sistemlerinden birisini oynamıştır. Bu oyun Byrne’ın ölümünden çok kısa bir süre sonra oynanmıştır.

 **1.d4 Af6 2.c4 g6 3.f3 Fg7 4.e4 d6 5.Ac3 0-0 6.Age2**

6.Fe3 bu noktada artık “otomatik” hamle değildir, çünkü beyaz oyuncular hemen yapılacak …c7- c5’e karşı çareler bulmaya çalışmaktadırlar.

 **6…a6**

Tahminimce 6…c5 7.d5 fikri beyaza Fg5’e dayalı seçenekler sunar. Oyunumuzda Caruana bu fırsatı hemen değerlendiriyor.

 **7.Fg5 c6 8.Vd2 b5**

Bu tarz bir karşıoyun c4 savunmasız olduğunda hız kazanır. Svidler’den iyi bir zamanlama.

 **9.h4 h5 10.0-0-0**

10.e5 hamlesi d hattı açıkken prematüre görünüyor. Yakınlarda oynanmış bir partide siyah şu şekilde iyi beklentiler elde etti: 10…de5 11.de5 Vd2 12.Fd2 Afd7 13.f4 f6 (13…Ac5 14.Ag3 Fg4 varyantı da son derece iyi görünüyor) 14.ef6 Af6 15.Ag3 e5! 16.fe5 Ag4 17.Ace4, Harikrishna P. : Wen Y., Biel 2012, ve 17…Fe5! sonrasında siyahın sadece hafifçe üstün olduğu bir konuma ulaşıldı: 18.Fb4 (18.0-0-0? Fg3 19.Ag3 Af2) 18…Ke8 19.0-0-0 Ff4? 20.Şb1 Fg3 21.Ag3 Af2.

 **10…Abd7 11.g4!?**

Buna gerçekten girişiyor, fakat beyaz h4 oynayarak ve ardından uzun rok yaparak çoktan köprüleri yakmıştı. 11.e5 bu noktada biraz daha tehlikeli görünmektedir, fakat siyah baskıyı yok etmek için 11…Ah7!’ye güvenebilir: 12.Fh6 Ab6 13.Fg7 Şg7 14.Af4 Pshakis L. : Gentilleau J., Andorra 1995 ve şimdi ciddi karşıoyunlar sağlayan 14…bc4! en iyisi olmalıdır.

 **11…b4 12.Aa4 hg4 13.Ag3**

Beyaz 13.h5 ile devam etseydi sıradışı bir hamle dizisine tanık olurduk: 13…Ah5!? 14.fg4 Ahf6 15.Fh6 Ag4 16.Fg7 Şg7 17.Vf4 Kh8 18.Kh8 Vh8 19.Vg4 Ac5 20.Vg5 Aa4 21.Va5 Vh6 22.Şb1 Ve3 23.Va4 Fg4. Beyaz vezir dünya turuna çıkmaktan hoşnuttur, fakat ben yine de bu son konumda siyahı tercih ederim.

 **13…Ah7 14.Fh6 gf3!**

14…Va5 ciddi bir alternatifti fakat Svidler f3’de alış yapmamak için neden görmemiştir.

 **15.Fg7 Şg7 16.h5 g5!**

Hatları kapatmak için kesinlikle gerekli.

 **17.Vb4 Adf6**

17…Kb8! 18.h6 Şh8 19.Vd2 g4.

 **18.Kd3 g4**

Karışıklıkları başlatan ve siyahın avantajını minimum düzeyde tutan 19.e5! en iyi denemeydi: 19…Ad7 20.ed6 Kb8 21.de7 (21.Af5 Şh8 22.Vd2 ed6 23.Ad6 Ab6 24.Ab6 Vd6 25.c5 Vf6; 21.Vd2 ed6 22.Af5 Şh8 23.Ad6 Vg5! 24.c5 Adf6) 21…Kb4 22.ed8V Kd8.

 **19…Vc7 20.Vd2 Şh8 21.c5 Kb8 22.b3 Kg8 23.Kc3 e5!**

Beyaz merkezden geriye kalanın kuyusunu kazıyor. Açık olan bir şey varsa o da iki şahtan daha zayıf durumda olanı beyazınkidir.

 **24.de5 de5 25.Ve3 a5 26.Ab6 Fe6 27.Ac4**

27.Fc4 Kbd8! sonrasında siyah piyonlarının dublelenmesine izin verebilir çünkü bu durumda d5 hanesi korunmuş olacaktır ve kendisi d4 hanesini işgal edebilir: 28.Fe6 fe6 29.Ac4 a4 30.ba4 Kd4.

 **27…a4**

Hatları açan bir başka doğru hamle.

 **28.ba4 Kb4 29.Ab6 Va7 30.a5 Kd8 31.a6 Fa2**

Sanırım ben, siyah zaten oyunu hızlıca kazanmış olduğundan kendisini eleştirmek güç de olsa, tam bir kontrol sağlayan 31…Kbd4! 32.Fd3 Ad7 33.Ad7 Vd7’yi tercih ederdim.

 **32.Fd3 Fb3 33.Af5 Fe6 34.Şc2?**

Bu hamlenin ardından beyaz tahtadan süpürülecektir. 34.Ka3 daha dirençliydi fakat bu durumda bile 34…Ff5 35.ef5 Kbd4 36.Fc2 e4 siyah için tümüyle kazanç görünüyor.

 **34…Ff5 35.ef5 e4 36.Fc4 Kc4 37.Kc4 Va6 38.Vb3 Va5 39.Kc3 f2 40.Kb1 e3 41.Ac4 e2**



Son derece renkli bir final konumu. **0-1.**

Ve bitirdik! Umuyorum ki son yıllara ait bu oyunlar serisinden keyif almışsınızdır ve bunları eğitim ve öğretim seanslarınızda faydalı bir şekilde kullanırsınız.